



## PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVO REPARTIMENTO – CONCURSO PÚBLICO

PROVA OBJETIVA: 09 de fevereiro de 2014

# NÍVEL SUPERIOR **PROFESSOR DE ARTES**

Nome do Candidato: \_\_\_\_\_

Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Assinatura

### INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- Confira se a prova que você recebeu corresponde ao cargo/nível de escolaridade ao qual você está inscrito, conforme consta no seu cartão de inscrição e cartão-resposta. Caso contrário comunique imediatamente ao fiscal de sala.**
- Confira se, além deste BOLETIM DE QUESTÕES, você recebeu o CARTÃO-RESPOSTA, destinado à marcação das respostas das questões objetivas.
- Este BOLETIM DE QUESTÕES contém 30 (trinta) questões objetivas, sendo 10 de Português, 05 de Informática, 05 de Meio Ambiente e 10 de Conhecimento Específico. Caso exista alguma falha de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala. Na prova há espaço reservado para rascunho. **Esta prova terá duração de 04 (quatro) horas, tendo seu início às 8:00h e término às 12:00h (horário de Novo Repartimento).**
- Cada questão objetiva apresenta 04 (quatro) opções de resposta, identificadas com as letras (A), (B), (C) e (D). Apenas uma responde adequadamente à questão, considerando a numeração de 01 a 30.
- Confira se seu nome, número de inscrição, cargo de opção e data de nascimento, consta na parte superior do CARTÃO-RESPOSTA que você recebeu. Caso exista algum erro de impressão, comunique imediatamente ao fiscal de sala, a fim de que o fiscal registre na Ata de Sala a devida correção.
- O candidato deverá permanecer, obrigatoriamente, na sala de realização da prova por, no mínimo, uma hora após o início da prova. A inobservância acarretará a eliminação do concurso.
- É obrigatório que você assine a LISTA DE PRESENÇA e o CARTÃO-RESPOSTA do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
- A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita somente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, pois lápis não será considerado.
- A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO-RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo constante no CARTÃO-RESPOSTA.
- Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
- O CARTÃO-RESPOSTA é o único documento válido para o processamento de suas respostas.
- O candidato deverá devolver no final da prova, o BOLETIM DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA.
- Será automaticamente eliminado do Concurso Público da Prefeitura Municipal de Novo Repartimento o candidato que durante a realização da prova descumprir os procedimentos definidos no Edital Nº 001/2013 do referido concurso.

**Boa Prova.**



## PORTUGUÊS

COM BASE NO TEXTO DE BARTOLOMEU CAMPOS QUEIRÓS,  
ASSINALE A ALTERNATIVA QUE COMPLETA CORRETAMENTE AS QUESTÕES DE 01 a 10.

### **O LIVRO É PASSAPORTE, É BILHETE DE PARTIDA**

*Bartolomeu Campos Queirós*

- 1 Desconheço liberdade maior e mais duradoura do que esta do leitor ceder-se à  
2 escrita do outro, inscrevendo-se entre suas palavras e seus silêncios. Texto e leitor  
3 ultrapassam a solidão individual para se enlaçarem pelas interações. Este abraço a partir  
4 do texto é soma das diferenças, movida pela emoção, estabelecendo um encontro fraterno  
5 e possível entre leitor e escritor. Cabe ao escritor estirar sua fantasia para, assim, projetar  
6 seus sonhos.
- 7 As palavras são portas e janelas. Se debruçamos e reparamos, nos inscrevemos  
8 na paisagem. Se destrancamos as portas, o enredo do universo nos visita. Ler é somar-se  
9 ao mundo, é iluminar-se com a claridade do já decifrado. Escrever é dividir-se.
- 10 Cada palavra descortina um horizonte, cada frase anuncia outra estação. E os  
11 olhos, tomando das rédeas, abrem caminhos, entre linhas, para as viagens do  
12 pensamento. O livro é passaporte, é bilhete de partida. A leitura guarda espaço para o  
13 leitor imaginar sua própria humanidade e apropriar-se de sua fragilidade, com seus  
14 sonhos, seus devaneios e sua experiência. A leitura acorda no sujeito dizeres  
15 insuspeitados enquanto redimensiona seus entendimentos.
- 16 Há trabalho mais definitivo, há ação mais absoluta do que essa de aproximar o  
17 homem do livro? Experimento a impossibilidade de trancar os sentidos para um repouso.  
18 O corpo vivo vive em permanente e vários níveis de leitura. Não há como ausentar-se,  
19 definitivamente, deste enunciado, enquanto somos no mundo. O corpo sabe e duvida. A  
20 dúvida gera criações, enquanto a certeza traça fanatismo. [...]
- 21 A iniciação à leitura transcende o ato simples de apresentar ao sujeito as letras  
22 que aí estão já escritas. É mais que preparar o leitor para a decifração das artimanhas de  
23 uma sociedade que pretende também consumi-lo. É mais que a incorporação de um saber  
24 frio, astutamente construído.
- 25 Fundamental, ao pretender ensinar a leitura, é convocar o homem para tomar da  
26 sua palavra. Ter a palavra é, antes de tudo, munir-se para fazer-se menos indecifrável. Ler  
27 é cuidar-se rompendo com as grades do isolamento. Ler é evadir-se com o outro, sem  
28 contudo perder-se nas várias faces da palavra. Ler é encantar-se com as diferenças.

QUEIRÓS, Bartolomeu Campos de. *Sobre ler, escrever e outros diálogos*.  
Belo Horizonte: Autêntica, 2012, p. 61-62.

- 01.** No texto “O livro é passaporte, é bilhete de partida”,  
(A) há um equilíbrio entre sequências injuntivas e descritivas.  
(B) as sequências expositivo-argumentativas são predominantes.  
(C) as sequências expositivas são irrelevantes para a construção textual.  
(D) predominam as sequências narrativas, e as passagens descritivas imprimem realismo ao texto.
- 02.** O autor do texto, Bartolomeu Queirós Campos,  
(A) critica a forma como se ensina a leitura.  
(B) reflete sobre a importância da leitura.  
(C) descreve as qualidades necessárias a um leitor.  
(D) conta-nos sua experiência bem-sucedida de leitor.
- 03.** A ideia de que “o livro é passaporte, é bilhete de partida” **não** está explícita em  
(A) “Este abraço a partir do texto é soma das diferenças, movida pela emoção, estabelecendo um encontro fraterno e possível entre leitor e escritor” (linhas 3-5).  
(B) “As palavras são portas e janelas. Se debruçamos e reparamos, nos inscrevemos na paisagem. Se destrancamos as portas, o enredo do universo nos visita” (linhas 7-8).  
(C) “A leitura guarda espaço para o leitor imaginar sua própria humanidade e apropriar-se de sua fragilidade, com seus sonhos, seus devaneios e sua experiência” (linhas 12-15).  
(D) “Cada palavra descortina um horizonte, cada frase anuncia outra estação. E os olhos, tomando das rédeas, abrem caminhos, entre linhas, para as viagens do pensamento” (linhas 10-12).

04. Tomando por base os fatos da língua, é **falso** afirmar que  
(A) há acento diferencial em “dúvida” (linha 20) para distinguir do verbo “duvida”.  
(B) o vocábulo “encontro” (linha 4) é formado pelo processo de derivação regressiva.  
(C) “sua” (linha 13) é um pronome possessivo e, em suas duas ocorrências, refere-se a “leitor”.  
(D) “saber” (linha 23) é um substantivo e significa “conhecimento, sabedoria, cultura, erudição”.
05. Quanto aos mecanismos de coesão, **não** se verifica processo de pronominalização em  
(A) “É mais que a incorporação de um saber frio, astutamente construído” (linhas 23-24).  
(B) “Desconheço liberdade maior e mais duradoura do que esta do leitor ceder-se à escrita do outro” (linhas 1-2).  
(C) “Há trabalho mais definitivo, há ação mais absoluta do que essa de aproximar o homem do livro?” (linhas 16-17).  
(D) “É mais que preparar o leitor para a decifração das artimanhas de uma sociedade que pretende também consumi-lo” (linhas 22-23).
06. Haveria desrespeito à coerência quanto às ideias desenvolvidas no texto, se  
(A) substituíssemos a conjunção “assim” (linha 5) por “portanto”.  
(B) inseríssemos o pronome “ele” antes de “é bilhete de partida” (linha 12).  
(C) no lugar de ponto em seguida, na linha 23, colocássemos ponto-e-vírgula.  
(D) acrescentássemos a conjunção “já” antes do enunciado “Escrever é dividir-se” (linha 9).
07. A relação lógico-semântica entre os enunciados está **corretamente** indicada em  
(A) “Ler é cuidar-se rompendo com as grades do isolamento” (linhas 26-27) – restrição.  
(B) “Se destrancamos as portas, o enredo do universo nos visita” (linha 8) – temporalidade.  
(C) “Ler é evadir-se com o outro, sem contudo perder-se nas várias faces da palavra” (linhas 27-28) – causa.  
(D) “A leitura acorda no sujeito dizeres insuspeitados enquanto redimensiona seus entendimentos” (linhas 14-15) – consequência.
08. O vocábulo ou a expressão sublinhada **não** tem a função de recuperar um elemento já introduzido no texto em  
(A) “Este abraço a partir do texto” (linhas 3-4).  
(B) “para tomar da sua palavra” (linhas 25-26).  
(C) “as letras que aí estão já escritas” (linhas 21-22).  
(D) “Cada palavra descortina um horizonte” (linha 10).
09. O enunciado em que a metáfora **não** foi corretamente transformada em comparação é  
(A) “O livro é passaporte” (linha 12) → O livro é como um passaporte.  
(B) “[O livro] é bilhete de partida” (linha 12) → [O livro] é tal qual bilhete de partida.  
(C) “As palavras são portas e janelas” (linha 7) → As palavras parecem portas e janelas.  
(D) “Ler é cuidar-se rompendo com as grades do isolamento” (linhas 26-27) → Ler é cuidar-se rompendo com os muros da solidão.
10. No enunciado “O corpo vivo vive em permanente e vários níveis de leitura” (linha 18), há  
(A) desvio em relação à regência verbal.  
(B) problemas quanto à concordância nominal.  
(C) ambiguidade quanto ao uso de recurso coesivo.  
(D) equívoco semântico no emprego da palavra “níveis”.

RASCUNHO

## INFORMÁTICA

11. Um usuário está editando uma planilha no Microsoft Office Excel 2010, informando os dados (10, 20, 30, 40) nas células (A1, B1, C1, D1).

=MÉDIA(MÉDIA(A1;B1);MÉDIA(C1;D1);A1)

Ao inserir a fórmula acima na célula E1, o número obtido é

- (A) 35.
- (B) 10.
- (C) 15.
- (D) 20.

12. Sobre *sites* de busca, considere as afirmativas abaixo:

- I. os *sites* paralelos e de metaprocura (*metasearch*) oferecem listas de *sites* selecionados e organizados por assuntos;
- II. um tipo especial de programa, conhecido como *Web Crawler* ou *Spider*, é usado em *sites* que utilizam *Search Engines*. Esse programa especial se move de *site* em *site* da *web*, arquivando algumas informações sobre o contexto da página *web*.
- III. os *sites* de *Web Directories* procuram adequar termos diferentes que possam significar a mesma coisa.

Está(Estão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- (A) I, II e III.
- (B) I, somente.
- (C) II, somente.
- (D) III, somente.

13. Ferramentas desenvolvidas pelos *hackers* as quais permitem explorar vulnerabilidades conhecidas dos sistemas e assim permitir que os *Script Kiddies* possam praticar invasões sem conhecimentos avançados são os

- (A) *Exploits*.
- (B) *Floods*.
- (C) *Captchas*.
- (D) *Adwares*.

14. Sobre os monitores de vídeo (dispositivo de saída), considere as afirmativas abaixo:

- I. as imagens são formadas na tela por pequenos pontos de luz, denominados *Pixels*.
- II. um tipo de resolução adotada é a VGA (1600 x 1200 *pixels*).
- III. a resolução 1024 x 768 está associada ao padrão CGA.

Está(Estão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- (A) I, II e III.
- (B) I, somente.
- (C) II, somente.
- (D) III, somente.

15. O Windows 7 (instalação padrão) utiliza a pasta \_\_\_\_\_ como padrão para armazenar documentos pessoais/trabalho, arquivos de música, imagens e vídeos.

A pasta que preenche corretamente a lacuna acima denomina-se

- (A) Locais.
- (B) Computador.
- (C) Bibliotecas.
- (D) Favoritos.

## **MEIO AMBIENTE**

**16.** O conjunto de organismos da mesma espécie que ocupa um determinado espaço é denominado  
(A) biótopo.  
(B) biocenose.  
(C) população.  
(D) comunidade biótica.

**17.** Os órgãos ou entidades estaduais integrantes da estrutura do Sistema Nacional de Meio Ambiente (SISNAMA), responsáveis pela execução de programas, projetos e pelo controle e fiscalização de atividades capazes de provocar a degradação ambiental, são considerados órgãos  
(A) executores.  
(B) seccionais.  
(C) setoriais.  
(D) locais.

**18.** Com base na Política Nacional de Educação Ambiental, analise os seguintes itens:

- I. a garantia de democratização das informações ambientais;
- II. o enfoque humanista, holístico, democrático e participativo;
- III. a concepção do meio ambiente em sua totalidade, considerando a interdependência entre o meio natural, o sócio-econômico e o cultural, sob o enfoque da sustentabilidade;
- IV. o estímulo e o fortalecimento de uma consciência crítica sobre a problemática ambiental e social.

São princípios básicos da educação ambiental os itens

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II.
- (D) II e III.

**19.** É considerada atividade com potencial de poluição e/ou grau de utilização de recursos naturais pequeno pela Política Nacional de Meio Ambiente o(a)  
(A) complexo turístico e de lazer.  
(B) exploração de recursos aquáticos vivos.  
(C) recuperação de áreas contaminadas ou degradadas.  
(D) destinação de resíduos provenientes de fossas.

**20.** Com base no que estabelece a Política de Meio Ambiente do Estado do Pará, é correto afirmar que  
(A) a omissão do infrator basta para configurar a infração.  
(B) a advertência será aplicada sempre por escrito e única e exclusivamente nas infrações leves.  
(C) as infrações ambientais gravíssimas são aquelas em que for verificada a existência de uma circunstância agravante.  
(D) quando o infrator praticar simultaneamente duas ou mais infrações, ser-lhe-á aplicada a pena mais restritiva.

RASCUNHO

## CONHECIMENTO ESPECÍFICO

**21.** A leitura de imagens ocorre por meio de duas etapas: a visual (ver), que incidem em visualizar os traços formais que são percebidos a “olho nu” (traços, formas, cores etc.), e o subjetivo, que consiste na contemplação, transcende as formas “formais”, no qual empregamos o real sentido e a ação da

- (A) fruição.
- (B) produção.
- (C) análise.
- (D) contextualização.

**22.** A concepção que compreende a arte como uma área de conhecimento, como uma construção social, histórica e cultural e defende a ideia da arte na educação com ênfase na própria arte é denominada por Eisner (2002) como

- (A) Essencialismo.
- (B) Estruturalismo.
- (C) Formalismo.
- (D) Culturalismo.

**23.** O ramo de estudo da história da arte que trata do conteúdo temático ou significado das obras de arte como algo distinto de sua forma, considerando-as uma forma de linguagem visual que utiliza imagens para representar determinado tema e estudando a origem e a formação das imagens, denomina-se

- (A) semiótica.
- (B) iconografia.
- (C) estética.
- (D) iconologia.

**24.** Para Barbosa (1998a; 2002b; 2002d) e Richter (2002; 2003), a concepção de ensino de arte como \_\_\_\_\_ está fundamentada no interculturalismo, na interdisciplinaridade e na aprendizagem dos conhecimentos artísticos, a partir da inter-relação entre o fazer, o ler e o contextualizar arte.

A palavra que completa corretamente a lacuna na afirmação acima é

- (A) cultura.
- (B) desenvolvimento social.
- (C) conhecimento.
- (D) desenvolvimento cultural.

**25.** Com relação à história do ensino de arte brasileira, julgue os itens abaixo como Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) A concepção de ensino como técnica valoriza o produto artístico em detrimento do processo.
- ( ) O ensino de arte, com base na concepção derivada da pedagogia renovada, substituiu a cópia pela livre expressão.
- ( ) No início da década de 1970 foi fundada a Educação Musical, criada e formalmente regulamentada pelo Parecer nº 838 e mais tarde pelo Decreto 4100, de 22 de setembro de 1972.
- ( ) Pela primeira vez na legislação brasileira, a Lei 9.394/96 tornou obrigatória a Educação Artística.

A sequência que expressa corretamente o julgamento das alternativas acima é

- (A) F; F; F; V.
- (B) F; V; F; V.
- (C) V; V; V; F.
- (D) V; V; F; F.

**26.** O poeta, escritor, crítico e psiquiatra francês, considerado o fundador do movimento surrealista e co-autor do “Manifesto do Surrealismo” em 1924 é

- (A) André Breton.
- (B) Du Champ.
- (C) Warhol.
- (D) Vlaminck.

**27.** O diretor e dramaturgo, considerado uma das mais expressivas referências do teatro contemporâneo internacional, que fundou o “Teatro do Oprimido”, no qual une o teatro à ação social e defende o teatro como ferramenta de transformação social, instrumento questionador do sistema de classes e arma de liberação contra a opressão é

- (A) Viola Spolin.
- (B) Augusto Boal.
- (C) Ferreira Gullar.
- (D) Antonio Callado.

**28.** A arte na sociedade, considerando-se os artistas, os pensadores da arte, outros profissionais, as produções e suas formas de documentação, preservação e divulgação em diferentes culturas e momentos históricos, são referências feitas pelos PCN acerca do(s)/da(s)

- (A) conteúdos gerais do ensino de arte.
- (B) ação pedagógica.
- (C) orientações para projetos.
- (D) critério de avaliação.

**29.** “Todos os países do mundo, raças, grupos humanos, classes profissionais, possuem um patrimônio de tradições que se transmite oralmente e é defendido e conservado pelo costume. Esse patrimônio é milenar e contemporâneo. Cresce com os sentimentos diários desde que se integre nos hábitos grupais, domésticos e nacionais.” (CASCUDO, 1967). Esse patrimônio denomina-se

- (A) cultura.
- (B) desenvolvimento social.
- (C) desenvolvimento cultural.
- (D) folclore.

**30.** Julgue as afirmativas abaixo com base nas noções da teoria de arte.

- I. A arte erudita refere-se àquela produzida e apreciada pela elite cultural de uma sociedade.
- II. O termo arte de massa significa “ao alcance de todos e para todos”.
- III. O ritmo musical significa a altura de um som na escala geral dos sons.
- IV. A função do ator se refere à criação do projeto cenográfico e montagem do espaço cênico conforme idealizado pelo dramaturgo.

Estão corretas as afirmativas

- (A) I e IV.
- (B) I e II.
- (C) II e IV.
- (D) II e III.

RASCUNHO